**EVAU LENGUA 4**

**VARIEDADES SOCIOCULTURALES Y REGISGROS IDIOMÁTICOS**

Se denomina **variedad lingüística** a cada uno de los conjuntos definidos de rasgos que caracterizan el uso de una lengua por parte de un grupo de hablantes.

**A) VARIEDADES DIASTRÁTICAS O SOCIOCULTURALES**: se establecen entre los distintos estratos socioculturales de una comunidad lingüística. Las causas sociales y culturales en los sociolectos son: ***el hábitat***: el lenguaje rural es más conservador en el léxico y el urbano es más renovador; ***la edad***: en los menores, la lengua está marcada por las fugaces modas lingüísticas; ***la profesión***: sobre todo en cuanto al vocabulario; por último el ***nivel sociocultural***, que es el factor que más influye en la aparición de distintas variedades sociales. Sin embargo, la escolarización obligatoria y los medios de comunicación están contribuyendo a unificar el uso lingüístico de los hablantes. y en función del **nivel cultural** de los hablantes. Se manifiestan, como se ha indicado, en los diferentes **NIVELES DE LENGUA**, también llamados **DIALECTOS SOCIALES** O **SOCIOLECTOS**. Estas diferencias socioculturales entre los hablantes determinan diferentes grados de conocimiento de la norma lingüística. De tal manera que se distinguen **cuatro niveles de uso**:

**1. CULTO**: lenguaje más cuidado en todos los planos (fónico, morfosintáctico y léxico). Algunos de los rasgos más destacados serían: no admite relajaciones en la pronunciación (-d- intervocálica); no comete vulgarismos fónicos; precisión y riqueza en el uso de tiempos verbales; construcciones sintácticas adecuadas; mayor abundancia de or. subordinadas… y mayor riqueza léxica. Como se ve, el hablante culto dispone de mayor dominio y corrección gramatical, lo que le permite un uso concreto y eficaz de las relaciones entre lengua y pensamiento.

**2. MEDIO o COMÚN**: el hablante presenta menor fluidez en el manejo del código. Se refleja en el uso de muletillas y de otros elementos de la función fática del lenguaje, reducción de vocabulario y uso limitado de oraciones compuestas.

**3. POPULAR**: se caracteriza, entre otras, por la economía de medios lingüísticos: oraciones inacabadas, elipsis, frases cortas, uso de ‘muletillas’ y palabras como ‘*bueno*’, ‘*pues*’; uso de frases hechas, proverbios y refranes; interjecciones *(¡Joder!,* *¡Por Dios santo!*), expresiones enfáticas *(‘mogollón’*, *‘qué fuerte’*) y sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos (gent*uza*).

**4. VULGAR:** es el nivel más bajo. El hablante descuida su lengua por falta de formación cultural, lo que se suele dar en la clase social baja. El rasgo peculiar de este nivel es el uso de vulgarismos. Algunos de ellos son:

***Plano fónico****:* Desplazamientos acentuales: (*máestro*); alteraciones vocálicas (*dispertar*)*;* cambio de consonantes (‘b’ y ‘g’): *abujero*; relajación de fonemas: *piazo* (pedazo); contracciones como *s’arrepiente*;metátesis: *probe*; adición de sílabas iniciales: *amoto*.

***Plano morfosintáctico****:* Alteraciones de género: *cuala*;verbales: *cantastes;* laísmos*;* alteración en el orden de los pronombres *me, te, se*: *me se vio*; dequeísmo: *pienso de que es mejor*.

***Plano léxico-semántico****:* Empleos arcaicos: *cuantimás*; formación y empleo de hipocorísticos y apodos: *Nacho, La Pelos, Tico;* confusión de palabras: *adición* por *adicción*

**B) VARIEDADES DIAFÁSICAS**: responden a la diversidad de formas de expresión de los hablantes, de acuerdo con la **situación comunicativa** en que se encuentran. Se realizan en los **ESTILOS DE LENGUA** o **REGISTROS**. Los registros y factores situacionales se caracterizan por ser más o menos elaborados, más o menos técnicos o especializados, elevados, formales… Cuanto más formal sea el registro más cuidada es la organización y la selección léxica. Empleando un registro u otro el hablante se adecua a cada situación comunicativa.  
El empleo de los registros está condicionado por la actividad y el tema, por la identidad de los participantes, la relación que mantienen y la intención del mensaje, la forma de transmisión del mensaje (oral/escrito), la edad, el sexo…  
Los miembros de ciertos grupos emplean unas variantes que son incomprensibles para las personas ajenas a su colectivo y que se conocen como **jergas profesionales**: abogados, médicos, estudiantes…  
El **argot** designa las jergas de grupos marginales: argot carcelario, de la droga...

**CLASES DE REGISTROS Y PRINCIPALES RASGOS:**

**1. REGISTROS ELABORADOS: FORMALES:**

**1. 1. CULTO**: es el más formal de todos, es el modelo ideal de lengua para todos los hablantes, respeta la norma desde todos los planos; gran riqueza léxica, uso de vocablos cultos, tecnicismos, abstractos, sinónimos para evitar repeticiones, sintaxis correcta y variada, oraciones complejas, abundancia de marcadores y conectores.

**1. 2. ESTÁNDAR**: variante de la lengua correcta, respeta la norma y es el propio de los medios de comunicación.

**2. REGISTROS RESTRINGIDOS**: **INFORMALES Y NO PLANIFICADOS**. Propios de la lengua oral, espontáneos, no planificados, valores expresivos, uso de sufijos, entonación cambiante, rapidez y economía del lenguaje (elipsis, relajación fonética, repeticiones y redundancias).

2. 1. **COLOQUIAL**: propio de la comunicación cotidiana; léxico limitado y repetitivo (muletillas, palabras comodín, poca precisión léxica, sintaxis sencilla, oraciones simples, repetición de nexos, recursos de carácter expresivo…

2. 2. **FAMILIAR**: es el nivel coloquial más cercano al vulgar, se usa en situaciones de confianza e intimidad, mayor expresividad que el coloquial, uso de vocativos, interjecciones, imperativos, sufijos diminutivos, aumentativos, acortamientos léxicos ("moto", "cole"…), refranes y frases hechas…

2. 3. **VULGAR**: es el nivel más restringido e incorrecto de la lengua, el menos respetuoso con la norma. Se caracteriza por el uso de vulgarismos, que son errores gramaticales en cualquier plano de la lengua y que el hablante comete sin ser consciente, debido a un escaso o nulo conocimiento de la norma.